



Arcadi Volodos - Review

Recital in Monte Carlo

17 June 2026

Crescendo Magazine

Carlo Schreiber - 23 June 2026

Arcadi Volodos à Monte-Carlo



© Marco Borggreve

Pour le dernier récital de la saison, Arcadi Volodos revient à Monaco dans un programme qui révèle toutes les facettes de son art. Le public, venu en grand nombre, retrouve un pianiste dont chaque apparition est un événement.

Arcadi Volodos possède cette rare combinaison d'imagination, de passion et de technique phénoménale qui lui permet de donner vie aux visions les plus personnelles. Sa virtuosité, loin d'être une démonstration, est toujours au service de la musique. Avec un sens unique du rythme, des couleurs et de la poésie sonore, il s'impose comme l'un des pianistes les plus fascinants de notre époque.

La soirée débute avec la monumentale *Sonate en sol majeur* D. 894 de Franz Schubert. Cette œuvre, d'une profondeur exceptionnelle, représente une synthèse parfaite entre le lyrisme schubertien et une dimension intérieure presque métaphysique.

Sous les doigts de Volodos, la musique semble respirer naturellement. Il crée un sentiment d'organicité saisissant grâce à une plasticité absolue du son, capable de modeler chaque phrase, chaque inflexion, chaque silence. Sa compréhension de la logique harmonique et mélodique de Schubert lui permet de construire un discours d'une cohérence bouleversante.

Car la musique de Schubert porte toujours en elle une part de fragilité, de solitude et de pressentiment tragique. Volodos va encore plus loin : il donne à cette dimension existentielle une forme, un souffle, une incarnation pianistique d'une rare intensité. Chaque note semble raconter une histoire, chaque nuance ouvre un nouvel espace émotionnel.

Virtuosité, tension et profondeur se fondent ainsi dans une expérience musicale immersive, où l'auditeur est immédiatement plongé au cœur du récit sonore.

Après Schubert, Volodos retrouve Frédéric Chopin, son premier amour musical, quelque peu délaissé ces dernières années. Il revient à cet univers avec une maturité nouvelle, comme pour en révéler une dimension encore plus intérieure.

Il enchaîne trois *Mazurkas* sans interruption, puis le Prélude en do dièse mineur, avant d'aborder la célèbre *Sonate n° 2* en si bémol mineur op. 35, dite « Funèbre ».

Les atmosphères se succèdent avec une intensité saisissante : tour à tour apaisées, mystérieuses, angoissantes ou traversées par une violence contenue. Dans les premiers mouvements de la Sonate, Volodos fait surgir tout ce que l'œuvre contient de tension, de terreur, de douleur et d'élan irréprensible.

La Marche funèbre devient alors un moment proprement saisissant. Ce n'est plus seulement une évocation de la mort : c'est une scène monumentale, presque théâtrale, une vision collective et tragique qui semble dépasser l'intime — de véritables « funérailles nationales ».

Même les pages les plus célèbres de Chopin acquièrent sous ses doigts une dimension nouvelle. Volodos transforme chaque instant en une expérience unique, révélant derrière la beauté immédiate de la musique une profondeur dramatique insoupçonnée.

Le public, bouleversé, lui réserve une longue ovation. Arcadi Volodos, généreux, offre plusieurs bis et prolonge encore cette soirée exceptionnelle, laissant la salle suspendue dans l'écho d'un grand moment musical.

<https://www.crescendo-magazine.be/arcadi-volodos-a-monte-carlo-2/>

Quote English translation:

«Il s'impose comme l'un des pianistes les plus fascinants de notre époque.»

ENG: "He stands out as one of the most fascinating pianists of our time."

«Volodos offre une expérience musicale immersive et profondément émouvante.»

ENG: «Volodos offers an immersive and deeply moving musical experience»

«Une soirée exceptionnelle qui restera gravée dans la mémoire du public.»

ENG: «An exceptional evening that will remain engraved in the audience's memory. »