

HERALDO

Grigory Sokolov

Recital in Zaragoza, 6 march 2024

Luis Alfonso Bes – 7/03/2024

Grigori Sokolov: paisajes, sonidos y sentimientos



Atacó las programáticas ‘Escenas del bosque’, de R. Schumann, exhibiendo **un fraseo cargado de matices decididamente profundo**. Grigori Sokolov pintó musicalmente los nueve episodios que integran esta obra mediante un discurso pianístico refrescante, sobre todo en unas ensoñadoras ‘Flores solitarias’ y en ‘El lugar maldito’, donde recreó las armonías enigmáticas de un Schumann especialmente talentoso. Y más aún, en ‘Despedida’, la última de esta serie que es, para muchos, la pieza más atractiva del compositor alemán, con la que **Sokolov nos transportó eficazmente a un mundo interior de paisajes, sonidos y sentimientos**.

Antes, el pianista, de amplia envergadura en esos brazos y digitación muy consistente, atacaba sus primeras frases con una expresión entre la grandiosidad clásica y el entusiasmo romántico. Así, las series de mazurcas de los opus 30 y 50, de F. Chopin, **fueron materializadas con absoluta seguridad en la digitación por el de San Petersburgo** quien, una vez más, exhibió su proverbial dominio de la dinámica y de la intensidad del sonido. Virtudes que ya habíamos presenciado en la primera parte dedicada en exclusiva a J. S. Bach. Así tanto en sus ‘Vier Duette’ como en ‘Partita II en do menor’, el pianista estelar imprimió un marcado sentido del canto, dotando a sus frases de **una claridad meridiana en la articulación y haciendo fluir la melodía, que sonó cantable y solemne a la vez**.

<https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2024/03/07/critica-concierto-grigori-sokolov-auditorio-zaragoza-1716796.html>