

CLASSICA

CLASSICA / Octobre 2020

JOHANN SEBASTIAN

BACH

(1685-1750)

★★★★★

Concertos BWV 1043 et 1060

+ Vivaldi : Sinfonia RV 125,

Concertos RV 508 et 515.

Goldberg : Sonate pour cordes

Giuliano Carmignola (violon),

Mario Brunello (violoncelle piccolo),

Accademia dell'Annunciata,

dir. Riccardo Doni

Arcana A472. 2018. 1h10



Le projet et la photo laissent perplexes. Le projet. Le répertoire de concertos baroques reste-t-il à ce point limité qu'il faille recourir à la transcription pour l'étendre ? Certes, la pratique était alors fréquente et Bach ne fut pas le dernier à y recourir. La photo. Interprétation historiquement informée, sur instruments d'époque... avec un violoncelle qui ne peut dissimuler sa pique, ni le violon sa mentonnière, c'est-à-dire des anachronismes manifestes. Les préventions tombent cependant bien vite quand la musique se fait entendre. L'Accademia dell'Annunciata, fondée en 2009, dans la périphérie de Milan, disposée en effectif réduit mais pas minimaliste (quatre premiers et seconds violons, deux altos, trois violoncelles) sonne en effet avec plénitude et homogénéité.

menée du clavecin par Riccardo Doni. Cette idée de « Sonar in ottavo », le titre du disque, le violoncelle piccolo étant accordé une octave plus bas que le violon, signale « avant tout l'histoire d'une longue amitié » comme l'écrivent les deux solistes. Si leur dialogue bouscule les habitudes, il fait montre d'une entente, d'une qualité d'écoute mutuelle, d'une élégance et d'une générosité telles (merveilleux mouvements lents de Bach) qu'il balaie toute réticence. S'ils jouent à l'octave, Giuliano Carmignola et Mario Brunello sont surtout à l'unisson.

Philippe Venturini