



GIUGNO 2020

CD

BACH *Concerto in Re minore BWV 1043; Concerto in Re minore BWV 1060*

VIVALDI *Sinfonia in Re maggiore RV 125; Concerto in Do maggiore RV 508; Concerto in Mi bemolle maggiore RV 515*

GOLDBERG *Sonata in Do minore per archi violino Giuliano Carmignola violoncello piccolo Mario Brunello Accademia dell'Annunciata, clavicembalo e direzione Riccardo Doni*

ARCANA A472

DDD 69:58



Il titolo di questo pregevole CD (*Sonare in Ottava*) allude al ricorso di due strumenti solisti, come il violino e il violon-

cello piccolo, intonati ad una distanza di ottava: si tratta di una pratica che il violoncellista Mario Brunello sta portando avanti da alcuni anni allo scopo di diffondere uno strumento, come il violoncello piccolo a quattro corde, assai in voga nella stagione tardo-barocca (Bach lo prescrisse come solista in ben 10 *Cantate sacre*). È nell'ambito di questo progetto che egli decise di trascrivere e registrare le bachiane *Sonate* e *Partite* per violino solo, di cui ci siamo recentemente occupati. In questa nuova produzione dell'Arcana, Brunello è affiancato dal celebre violinista Giuliano Carmignola, proponendo una serie di doppi concerti di Bach e di Vivaldi, nei quali una delle due parti solistiche è stata affidata al violoncello piccolo con risultati assai interessanti: si tratta di un repertorio che i due solisti, insieme all'Accademia dell'Annunciata, diretta da Riccardo Doni, hanno più volte proposto in sede concertistica riscuotendo ovunque unanimi consensi (anche in questo caso ci

siamo occupati di una loro magnifica esibizione pordenonese), dimostrando una padronanza stilistica, una coesione ed una vitalità assolute. Di Bach sono stati qui eseguiti due dei suoi *Doppi Concerti* più noti: uno per due violini (BWV 1043), l'altro per violino e oboe (BWV 1060), entrambi tradotti con una energia e con una brillantezza assolutamente irresistibili (si ascolti, al riguardo, l'*Allegro* finale del *Concerto* BWV 1060), senza per questo rinunciare ad una ricerca espressiva, che, proprio per la diversità timbrica dei due strumenti, ha permesso di ottenere una inedita gamma di sfumature e di chiaroscuri (mirabile, tra tutti, il celebre *Largo ma non tanto* del *Concerto* BWV 1043). Altrettanto coinvolgente la resa globale dei *Concerti* e della *Sinfonia* di Vivaldi, nei quali abbiamo ammirato, oltre alla luminosità e alla vitalità ritmica riscontrate anche in Bach, soprattutto l'ariosità dell'eloquio, l'intesa perfetta, la complicità anzi, dei due solisti (sorretti dalla gioia più autentica del far musica insieme), grazie ai quali la musica di entrambi gli autori ha potuto zampillare con una naturalezza e una scioltezza tali da offrire un'immagine non poco innovativa e coinvolgente di composizioni assai frequentate in sede concertistica e discografica (a dir poco irresistibile l'*Allegro* conclusivo *Concerto in Mi bemolle maggiore* RV 515). A tali esiti ha contribuito, comunque, anche la compagine orchestrale (con strumenti d'epoca), ottimamente diretta al cembalo da Riccardo Doni: una formazione, prevalentemente giovanile, compatta, incisiva, capace di dar vita ad una timbrica pervasa da una efficace limpidezza e

morbidezza, come è emerso anche all'ascolto della bellissima *Sinfonia in Re maggiore* RV 125 di Vivaldi e nella interessante (e di rara frequentazione) *Sonata in Do minore* di Johann Gottlieb Goldberg (1717-1756), autore reso famoso dalle omonime *Variazioni* BWV 988 del suo maestro (ma la cui produzione è praticamente sconosciuta): un lavoro di notevole densità contrappuntistica (di chiara matrice bachiana) e di intensa espressività, rese entrambe dalla compagine con la dovuta coesione e con suono sempre limpido e mai aggressivo. Ad impreziosire ulteriormente questo CD contribuisce la naturalezza timbrica della registrazione insieme alla non comune ricchezza degli apparati contenuti in un elegante fascicolo comprendente autorevoli note informative firmate da Cesare Fertonani (offerte anche in lingua italiana), le precise indicazioni degli strumenti utilizzati e diverse fotografie.

Claudio Bolzan