



AMC – ARTISTS MANAGEMENT COMPANY s.r.l. unipersonale
Piazza R. Simoni, 1/E 37122 Verona Italia
Tel. +39 045 8014041
office@amcmusic.com www.amcmusic.com
P.IVA / VAT IT04119540237

TON KOOPMAN

AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA & CHOIR

KONZERTHAUS WIEN | 11TH DECEMBER 2019

WIENER ZEITUNG

Ton Koopman impressed [the Viennese audience] with Bach

In the Konzerthaus, the always welcome guests from the Netherlands presented JS Bach's Christmas Oratorio BWV 248 dispersed in two performances. The concert on Wednesday began with Bach's Overture No. 3 in D major BWV 1068, the orchestral suite where the famous "Air" comes from. With the Amsterdam Baroque Orchestra, this movement sounded airy and dense at the same time. Due to the liquid tempi, well-chosen by Koopman, time passed flying, but offered a contemplatively intense musical life from part IV to part VI from the "Christmas Oratorio". From the orchestral ranks, the concertmaster and the timpanist are to be mentioned. Tenor Tilman Lichdi stood out among the soloists with his expressive performance, alongside Klaus Mertens' warm bass. The real protagonists stood behind the orchestra. The twenty ladies and gentlemen of the Amsterdam Baroque Choir sang like one voice. Agile, text-clear, wonderfully flexible and balanced. The heart of the evening was the chorale "I stand before Thy manger fair", which became the final cantata. Delicate, intimate, touching. Simply beautiful.

Marion Eigl

Ton Koopman überzeugte mit Bach

Das "Weihnachtsoratorium" im Wiener Konzerthaus

Im Konzerthaus präsentierten die gern gesehenen Gäste aus Holland Johann Sebastian Bachs "Weihnachtsoratorium" BWV 248 verteilt auf zwei Aufführungen. Das Konzert am Mittwoch begann mit der Ouverture Nr. 3 D-Dur BWV 1068, jener Orchestersuite, der die berühmte "Air" entstammt. Beim Amsterdam Baroque Orchestra klang dieser Satz luftig und dicht zugleich. Kernig, aber nicht süß. Durch die von Koopman gut gewählten, flüssigen Tempi verging die Zeit wie im Flug, bot aber kontemplativ intensives Musikerleben der Teile IV bis VI aus dem "Weihnachtsoratorium". Aus den Reihen der Instrumentalisten seien die Konzertmeisterin und der Paukist erwähnt. Von den Solisten tat sich Tenor Tilman Lichdi mit seiner expressiven Darbietung hervor, neben dem warmen Bass des Klaus Mertens.

Die wahren Hauptakteure waren hinter dem Orchester zu finden. Die insgesamt zwanzig Damen und Herren des Amsterdam Baroque Choir, die wie mit einer Stimme sangen. Wendig, textdeutlich, herrlich flexibel und klanglich ausgewogen. Zum Herzstück des Abends wurde der Choral "Ich steh an deiner Krippen hier" der Schlusskantate. Zart, innig, berührend. Einfach schön.

Marion Eigl

[HTTPS://WWW.WIENERZEITUNG.AT/NACHRICHTEN/KULTUR/KLASSIK/2042282-TON-KOOPMAN-UEBERZEUGTE-MIT-BACH.HTML](https://www.wienerzeitung.at/nachrichten/kultur/klassik/2042282-ton-koopman-ueberzeugte-mit-bach.html)