



AMC – ARTISTS MANAGEMENT COMPANY s.r.l. unipersonale
Piazza R. Simoni, 1/E
37122 Verona, Italia

Tel. (+39) 045 8014041, fax (+39) 045 8014980
office@amcmusic.com www.amcmusic.com
Cod. fisc./P. IVA 04119540237 REA 393720
Reg. Imprese VR 04119540237, Capitale sociale I.V. € 20.000

ALPESH CHAUHAN
FILARMONICA TOSCANINI

AUDITORIUM PAGANINI **PARMA** | 18 MAGGIO 2019

la Repubblica

Parma, l'orchestra Toscanini con Chauhan vola a livelli sempre più alti

Grande successo del direttore e della filarmonica nel concerto al Paganini

Con un nuovo grande successo suggellato da diversi minuti di applausi al termine del concerto (che comprendeva Petruška di Stravinskij e una selezione dal balletto Romeo e Giulietta di Prokof'ev), si è concluso ieri sera il ciclo di presenze stagionali di Alpesh Chauhan come direttore principale della Filarmonica Toscanini.

Si è già detto più volte del grande talento di questo direttore e della sua capacità di guidare l'orchestra. Sarà solo il caso di aggiungere che a ogni nuova prova Chauhan non finisce di stupire e che in serate come quella di ieri ci si dimentica che ha soltanto 29 anni.

Un paio di cose, però, è il caso di sottolinearle.

La prima è che con questo direttore la Filarmonica Toscanini ha raggiunto livelli di compattezza, equilibrio fra le varie sezioni, espressività, bellezza di suono e anche virtuosismo strumentale (che meraviglia gli archi ieri sera in Prokof'ev!) prima forse impensabili.

La seconda, diretta conseguenza della prima, è che autori che qualche anno fa potevano sembrare proibitivi o di scomodo approccio, come Bruckner, Mahler o Stravinskij, ora vengono eseguiti con eccellenti risultati.

La prossima stagione vedrà Chauhan impegnato nell'integrale delle sinfonie di Beethoven, a cominciare dalla Nona che dovrebbe essere il concerto inaugurale.

È vero che il Paganini è la casa della Filarmonica e che, quando sul podio c'è Chauhan, ci si dimentica perfino dell'acustica problematica dell'Auditorium. Ma sarebbe bello poter sentire



una volta questa orchestra impegnata in un programma sinfonico con il suo direttore in un teatro come il Regio, per poterne apprezzare meglio la qualità del suono e degli impasti timbrici. Ovviamente fuori abbonamento: per evitare le complicazioni che comporterebbe il trasferimento degli abbonati dal Paganini al teatro.

Mauro Balestrazzi

[HTTPS://PARMA.REPUBBLICA.IT/CRONACA/2019/05/19/NEWS/PARMA_L_ORCHESTRA_TOSCANINI_CON_CHAUHAN_VOLA_A LIVELLI S
EMPRE PIU ALTI-226634975/](https://parma.repubblica.it/cronaca/2019/05/19/news/parma_l_orchestra_toscanini_con_chauhan_vola_alivelli_sempre_piualti-226634975/)