ALEXANDRA DOVGAN

Piano

Alexandra Dovgan est née en 2007 dans une famille de musiciens et a commencé l'étude du piano à l'âge de quatre ans et demi. Son talent s'est révélé dès l'âge de cinq ans, lorsqu'elle a réussi le très sélectif concours d'admission à l'École centrale de musique du Conservatoire d'État de Moscou, où elle a étudié avec la célèbre pédagogue Mira Marchenko. Après avoir achevé son cursus à l'Ateneo de Música de Málaga, elle poursuit désormais ses études à l'École Normale de Musique de Paris auprès de Rena Shereshevskaya. L'évolution artistique d'Alexandra a été profondément marquée par son dialogue musical avec l'un des plus grands pianistes de notre temps, Grigory Sokolov.

Alexandra est lauréate de concours internationaux, parmi lesquels figurent le Concours international de piano Vladimir Krainev à Moscou, le Concours international de jeunes pianistes "Astana Piano Passion" et le Concours international de télévision pour jeunes musiciens "The Nutcracker". Alexandra n'avait que dix ans lorsqu'elle a remporté le Grand Prix lors du IIe Concours International "Grand Piano Competition". Les enregistrements de cet événement ont parcouru le monde sur Medici.TV et YouTube, touchant des musiciens et des amateurs de piano du monde entier.

Malgré son jeune âge, Alexandra Dovgan s'est déjà imposée sur les scènes les plus prestigieuses du monde. Elle s'est produite notamment au Carnegie Hall de New York, à la Philharmonie et au Konzerthaus de Berlin, au Musikverein et au Konzerthaus de Vienne, au Teatro Colón de Buenos Aires, au Théâtre des Champs-Élysées de Paris, à la Tonhalle de Zurich, à l'Auditorio Nacional de Música de Madrid et au Kioi Hall de Tokyo.

À la suite de sa participation très remarquée au Festival de Salzbourg, Alexandra a continué d'impressionner le public et la critique à l'occasion d'une série de débuts internationaux majeurs. Elle s'est produite avec Gustavo Dudamel et le Mahler Chamber Orchestra, avec la Kioi Sinfonietta et Trevor Pinnock au Japon, ainsi qu'avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich sous la direction de Paavo Järvi. Elle a également collaboré avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm et Ton Koopman, l'Orchestre Symphonique de Barcelone et Kazushi Ono, l'Orchestre Philharmonique de Bergen et Pietari Inkinen, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo sous la direction de Kazuki Yamada, ainsi que le Luzerner Sinfonieorchester dirigé par Robin Ticciati.

Parmi les temps forts de la saison 2026-2027 figurent ses débuts avec l'Orchestre Symphonique de Vienne et le Chamber Orchestra of Europe sous la direction de Robin Ticciati, l'Orchestre Symphonique de Prague dirigé par Andrey Boreyko, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino sous la direction d'Aziz Shokhakimov, le National Symphony Orchestra de Washington dirigé par Gustavo Gimeno, l'Orchestre Philharmonique de Grande Canarie sous la direction de Trevor Pinnock, ainsi que l'Orchestre Symphonique de Montréal dirigé par Bernard Labadie.

Alexandra sera également Artiste en résidence de l'Orchestra Sinfonica di Milano et participera à trois concerts dirigés par Emmanuel Tjeknavorian entre octobre 2026 et mai 2027.

Son activité de récitaliste la conduira également à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, au Prinzregententheater de Munich, à la Tonhalle de Zurich, au Palau de la Música Catalana de Barcelone, à l'Académie Liszt de Budapest, au Teatro Colón de Buenos Aires, ainsi qu'à New York, Bruxelles, Rome, Bordeaux, Verbier et dans de nombreux autres hauts lieux de la vie musicale internationale.

Les caractéristiques distinctives du jeu pianistique d'Alexandra sont une profondeur spontanée et consciente, ainsi qu'un son d'une beauté et d'une précision incroyables. Vous ne trouverez aucun élément de mise en avant ou de démonstration technique dans son jeu au piano, mais une concentration impressionnante associée à la pureté de l'expression et à une imagination créative. Elle possède une présence charismatique sur scène et une personnalité bien définie.

En juin 2024, Alexandra Dovgan a reçu le prestigieux *Prix Serdang* des mains de Rudolf Buchbinder et Adrian Flury, en reconnaissance de sa réussite et de sa carrière déjà remarquable.

Novembre 2026

«Alexandra Dovgan finds a natural affinity with the compositions she plays, imbuing the music with stillness, brilliance and breath. It is a joy to accompany this young master of music»

TREVOR PINNOCK