



ALEXANDRA DOVGAN

klavier

«...Dies ist eine dieser ganz seltenen Gelegenheiten. Die 12-jährige Alexandra Dovgan kann kaum als ein ‚Wunderkind‘ bezeichnet werden, denn obwohl ihr Klavierspiel ein Wunder ist, so hat es doch nichts Kindisches an sich. Was wir hören ist die Interpretation eines erwachsenen Individuums, einer voll ausgeformten Persönlichkeit. Es ist mir eine besondere Freude, in diesem Zusammenhang auf ihre bemerkenswerte Lehrerin Mira Marchenko zu verweisen. Und doch gibt es Dinge, die nicht gelehrt und gelernt werden können. Alexandra Dovgans Talent ist außergewöhnlich vielseitig und ausgewogen. Ihr Spiel ist wahrhaftig und konzentriert. Ich sage eine große Zukunft für sie voraus...»

GRIGORY SOKOLOV



Alexandra Dovgan wurde 2007 in eine Musikerfamilie geboren und begann Ihr Klavier-Studium mit viereinhalb Jahren. Fünf Jahre alt, bewies sie erstmals ihr Talent, als sie die äußerst selektive Aufnahmeprüfung der *Academic Central Music School* in Moskau passierte, wo sie aktuell bei Mira Marchenko studiert.

Alexandra hat bereits bei fünf internationalen Wettbewerben gewonnen, darunter *Vladimir Krainev Moscow International Piano Competition*, *Astana Piano Passion International Competition*, *International Television Contest "The Nutcracker"*. Im Mai 2018, zehnjährig, wurde sie mit dem *Grand Prix* bei der von Denis Matsuev erschaffenen *Second International Grand Piano Competition for Young Pianists* in Moskau ausgezeichnet. Die Bilder des Konzertes gingen per Medici.TV und Youtube um die Welt, und bewegten Musiker sowie Klavier-Liebhaber gleichermaßen.

Die junge Pianistin war unter der Leitung von Valery Gergiev, Vladimir Spivakov und Vladimir Fedoseyev bereits an einigen der wichtigsten Konzertsälen Europas zu hören.

Im Dezember 2018 hat sie mit Denis Matsuev und Valery Gergiev das *Mariinsky International Piano Festival* eröffnet und dann im Januar 2019 an der Philharmonie in Berlin debütiert.



Alexandra Dovgans Debüt im Großen Saal des *Concertgebouw* in Amsterdam in der Meisterpianisten-Serie von Marco Riaskoff im Mai 2019, wurde vom Publikum mit Standing Ovation gefeiert und von der Presse hoch gelobt.

Im Juli 2019 folgt das Debüt mit einem Rezital im Großen Saal des Mozarteums an den Salzburger Festspielen; im November wird Alexandra erstmals am Théâtre des Champs Elysées in Paris zu sehen sein. Im April 2020 folgt dann eine Japan-Tour, mit Konzerten in Tokyo, Osaka und Nagoya. Weitere Konzerte sind in Rom, Barcelona, Gstaad, am Klavierfestival Ruhr, in München, St Petersburg und Moskau geplant.

Spontane Tiefe und Bewusstheit, sowie unglaubliche Klang-Schönheit und Präzision charakterisieren Alexandra Spiel. Es ist frei von Show-Elementen oder technischer Demonstration, stattdessen gekennzeichnet durch beeindruckende Konzentration, einen pur-unverfälschten Ausdruck und die kreative Imagination der jungen Pianistin. Alexandra Dovgan besitzt bereits eine charismatische Ausstrahlung und eine eigene Persönlichkeit auf der Bühne.

Wenn Alexandra nicht gerade am Klavier sitzt, fährt sie gerne Ski, spielt Orgel, tanz Ballett, beschäftigt sich mit Mathematik oder spielt mit ihrem sechsjährigen Bruder.

Juli 2019