



ARCADI VOLODOS

Volodos a tout - imagination, passion et une technique phénoménale – pour exprimer ses idées sur le piano. Sa virtuosité sans limites, combinée à un sens unique du rythme, de la couleur et de la poésie, fait de Volodos le narrateur d'histoires intenses et de paroles infinies !

Né à Saint-Pétersbourg en 1972, Arcadi Volodos a commencé sa formation musicale avec des leçons de chant et de direction d'orchestre. Il n'a pas commencé une formation sérieuse en tant que pianiste avant 1987 au Conservatoire de Saint-Pétersbourg, avant de continuer ses études supérieures au Conservatoire de Moscou avec Galina Egiazarova, puis à Paris et Madrid.

Depuis qu'il a fait ses débuts à New York en 1996, Volodos s'est produit en récital et avec les orchestres et chefs d'orchestre les plus prestigieux à travers le monde. Il a travaillé, entre autres, avec l'orchestre Philharmonique de Berlin, l'Israel Philharmonic Orchestra, le London Philharmonia Orchestra, le New York Philharmonic, l'orchestre Philharmonique de Munich, le Royal Concertgebouw Orchestra, la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre de Paris, le Gewandhausorchester de Leipzig, le Zurich Tonhalle Orchestra, et les orchestres symphoniques de Boston et Chicago, collaborant avec des chefs d'orchestre comme Myung-Whun Chung, Lorin Maazel, Valery Gergiev, James Levine, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Jukka-Pekka Saraste, Paavo Järvi, Christoph Eschenbach, Semyon Bychkov et Riccardo Chailly.

Les récitals de piano ont joué un rôle central dans la vie artistique de Volodos depuis le début de sa carrière. Son répertoire comprend des œuvres majeures de Schubert, Schumann, Brahms, Beethoven, Liszt, Rachmaninoff, Scriabine, Prokofiev et Ravel, ainsi que des œuvres moins fréquemment interprétées, telles que celles de Mompou, Lecuona et de Falla.

Volodos est un invité régulier des salles de concert les plus prestigieuses en Europe. Au cours de la saison 2025-2026, il se produira au Barbican Centre de Londres, à la Philharmonie de Paris, au Teatro alla Scala de Milan, au Konzerthaus de Vienne, au Victoria Hall de Genève, à la Tonhalle de Zurich, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au Prinzregententheater de Munich, à l'Auditorio Nacional de Madrid, ainsi qu'à Lisbonne, Rome, Bruxelles, Monte-Carlo, Lyon, Séville et aux festivals de Salzbourg, de La Roque d'Anthéron et du Klavier-Festival Ruhr.

Les enregistrements de Volodos sont vraiment uniques. Depuis ses débuts au Carnegie Hall en 1999 (Sony Classical), récompensés par un **Gramophone Award**, il a construit une discographie singulière et soigneusement élaborée. Plutôt que de publier fréquemment, Volodos a choisi de concevoir chaque album avec une profondeur artistique exceptionnelle. Chaque CD constitue une déclaration artistique personnelle, offrant des interprétations révélatrices qui lui ont valu les distinctions les plus prestigieuses à travers le monde.

Les premiers enregistrements de Volodos comprennent trois albums emblématiques qui lui ont apporté une reconnaissance internationale : **Volodos Piano Transcriptions**, **Volodos Live at Carnegie Hall** et **Volodos in Vienna**. Ces albums ont été suivis de prestations saluées avec les Berliner Philharmoniker : le Troisième Concerto pour piano de Rachmaninov sous la direction de James Levine et le Premier Concerto pour piano de Tchaïkovski sous la direction de Seiji Ozawa. En 2007, **Volodos Plays Liszt** est paru et a été accueilli avec enthousiasme, remportant de nombreux prix internationaux. Son récital au Musikverein en 2010 a été publié à la fois en CD et en DVD, suscitant un éloge unanime de la critique dans le monde entier. En 2013, Volodos a sorti **Volodos Plays Mompou**, un album profondément personnel consacré à la musique de Frederic Mompou, qui a été récompensé par un Gramophone Award ainsi que par l'Echo Klassik Preis.

Volodos Plays Brahms, paru quelques années plus tard, a immédiatement été considéré comme une référence dans l'interprétation de Brahms. Le CD a reçu de nombreuses distinctions, parmi lesquelles l'**Edison Classical Award**, le **Diapason d'Or** et le **Gramophone Award**. En 2019, **Volodos Plays Schubert** est paru et a également été récompensé par l'**Edison Classical Award**.

Un nouvel album paraîtra au printemps 2026 : il s'agira d'un enregistrement live de Volodos à Paris, interprétant des œuvres de Schubert et de Schumann.

Octobre 2025

*Arcadi Volodos: A keyboard poets beyond compare.
The Independent*