

TON KOOPMAN

Nato a Zwolle, nei Paesi Bassi, Ton Koopman ha ricevuto un'educazione classica e ha studiato organo, clavicembalo e musicologia ad Amsterdam, conseguendo il "Prix d'Excellence" sia per l'organo che per il clavicembalo. Attratto dagli strumenti antichi e dalla prassi filologica, ha da subito concentrato i suoi studi sulla musica barocca con particolare attenzione a J.S. Bach, diventando presto una figura di riferimento nel movimento dell'interpretazione antica.

Si è esibito nelle più importanti sale da concerto e nei più prestigiosi festival, avendo l'opportunità di suonare alcuni tra i più raffinati e preziosi strumenti antichi esistenti in Europa. All'età di 25 anni ha creato la sua prima orchestra barocca; nel 1979 ha fondato l'Amsterdam Baroque Orchestra, a cui ha fatto seguito l'Amsterdam Baroque Choir nel 1992. I due ensemble riuniti hanno raggiunto rapidamente notorietà internazionale. Con un ampio repertorio che spazia tra il primo Barocco e il tardo Classicismo, la ABO&C si è esibita in sedi prestigiose come il Concertgebouw di Amsterdam, il Théâtre des Champs-Élysées e Salle Pleyel di Parigi, il Barbican e la Royal Albert Hall di Londra, il Musikverein e la Konzerthaus di Vienna, la Philharmonie di Berlino, il Lincoln Center e la Carnegie Hall di New York, la Suntory Hall di Tokyo, per citarne alcune.



Negli ultimi anni, Ton Koopman svolge un'intensa attività come direttore ospite, collaborando con le maggiori orchestre in Europa, Stati Uniti e Giappone.

Tra i suoi progetti più ambiziosi figurano l'esecuzione e la registrazione delle Cantate di Bach, un intenso lavoro di ricerca durato dieci anni che gli è valso numerosi riconoscimenti, tra cui il Deutsche Schallplattenpreis Echo Klassik, il BBC Award e il premio Hector Berlioz, oltre alle nomination per il Grammy Award (USA) e per il Gramophone Award (UK). In aggiunta alle opere di Bach, Koopman, da sempre sostenitore della musica del suo predecessore Dieterich Buxtehude, ha realizzato la registrazione dell'integrale Buxtehude-Opera Omnia, pubblicata in 30 CD.



Ton Koopman ha inciso oltre 400 CD e LP per Erato, Teldec, Sony, Deutsche Grammophon e Philips. Nel 2003 ha fondato "Antoine Marchand", una sottoetichetta di Challenge Classics.

Koopman è anche autore di vari articoli e libri specialistici: tra le molte opere, ha curato l'edizione integrale dei concerti per organo di Händel per Breitkopf & Härtel e ha pubblicato una nuova edizione del Messiah di Händel e Das Jüngste Gericht di Buxtehude per Carus Verlag.

Ton Koopman è Presidente della International Dietrich Buxtehude Society. È stato insignito della Medaglia-Bach dalla città di Lipsia (2006), del Premio Buxtehude dalla città di Lubecca (2012) e del Premio Bach dalla Royal Academy of Music di Londra (2014) e del prestigioso Edison Classical Award (2017).

Nel 2024 ha ricevuto due importanti riconoscimenti: la medaglia d'onore di Zwolle, sua città natale, e il prestigioso titolo francese di *Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres*. Nel 2025 è stato insignito del VSCD Oeuvre Award.

Dal 2019 è Presidente del Bach Archive di Lipsia.

Ton Koopman è Professore all'Università di Leiden e al Conservatorio dell'Aia, Membro Onorario della Royal Academy of Music di Londra, Dottore honoris causa a Linz e Lubecca, nonché direttore artistico del Festival "Itinéraire Baroque".

Stagione 2025-26