

TON KOOPMAN

Né à Zwolle aux Pays-Bas, Ton Koopman a reçu une formation classique et a étudié l'orgue, le clavecin et la musicologie à Amsterdam, se voyant décerner le « Prix d'Excellence » tant pour l'orgue que pour le clavecin. Attiré par les instruments anciens et par la pratique philologique, il s'est rapidement focalisé sur la musique baroque, avec une attention particulière pour J.S. Bach, devenant ainsi rapidement une figure de référence du mouvement de l'interprétation baroque.

Il s'est produit dans les salles de concert les plus importantes et lors des festivals les plus prestigieux, ayant ainsi l'opportunité de jouer sur les instruments anciens les plus raffinés d'Europe. À l'âge de 25 ans, il a créé son premier orchestre baroque ; en 1979, il a fondé l'Amsterdam Baroque Orchestra, suivi de l'Amsterdam Baroque Choir en 1992. Les deux ensembles ont rapidement acquis une notoriété internationale. Avec un vaste répertoire allant du début du baroque au classicisme tardif, l'ABO & C



s'est produit à la Concertgebouw d'Amsterdam, au Théâtre des Champs-Élysées et à la Salle Pleyel de Paris, au Barbican Centre et à la Royal Albert Hall de Londres, au Musikverein et à la Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, au Lincoln Center et à la Carnegie Hall de New York, ainsi qu'à la Suntory Hall de Tokyo, entre autres lieux prestigieux.

Ces dernières années, Ton Koopman mène une intense activité en tant que chef d'orchestre invité, collaborant avec les orchestres les plus prestigieux en Europe, aux États-Unis et au Japon.

Parmi ses projets les plus ambitieux figurent l'interprétation et l'enregistrement des cantates de Bach. Ce travail intensif de dix ans de recherche lui a valu le Deutsche Schallplattenpreis Echo Klassik, le BBC Award et le prix Hector Berlioz, ainsi que des nominations pour les Grammy Awards (USA) et les Gramophone Awards (UK). En plus des œuvres de Bach, Koopman, défenseur de longue date de la musique de son prédécesseur Dieterich Buxtehude, a entrepris l'enregistrement de l'intégrale Buxtehude-Opera Omnia, publiée sur 30 CD.

Ton Koopman a enregistré plus de 400 CD et LP pour Erato, Teldec, Sony, Deutsche Grammophon et Philips. En 2003, il a fondé "Antoine Marchand", un sous-label de Challenge Classics.

Koopman publie régulièrement : parmi ses nombreuses œuvres, il a supervisé l'édition complète du concerto pour orgue de Haendel pour Breitkopf & Härtel et a publié une nouvelle édition du Messie de Haendel et du Das Jüngste Gericht de Buxtehude pour Carus Verlag.

Ton Koopman est président de la Société Internationale Dietrich Buxtehude. Il a été décoré de la Médaille Bach par la Ville de Leipzig (2006), du Prix Buxtehude par la Ville de Lübeck (2012), du Prix Bach par la Royal Academy of Music de Londres (2014) et du prestigieux Edison Classical Award (2017).

En 2024, il a reçu la médaille d'honneur de sa ville natale, Zwolle et la prestigieuse distinction française de « Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres », et en 2025, il a obtenu le Prix Oeuvre du VSCD.

Depuis 2019, il est président de la Bach Archive de Leipzig.

Ton Koopman est professeur à l'Université de Leyde et au Conservatoire Royal de La Haye, membre honoraire de la Royal Academy of Music de Londres, docteur honoris causa à Linz et à Lübeck, ainsi que directeur artistique du Festival "Itinéraire Baroque".

Saison 2025–2026