



**AMC – ARTISTS MANAGEMENT COMPANY** s.r.l. unipersonale

Piazza R. Simoni, 1/E  
37122 Verona  
Italia

Tel. (+39) 045 8014041, fax (+39) 045 8014980  
office@amcmusic.com www.amcmusic.com

Cod. fisc./P. IVA 04119540237 REA 393720

Reg. Imprese VR 04119540237, Capitale sociale I.V. € 20.000

## **TON KOOPMAN** **AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA**

**Milano, 10 Dicembre 2013**

**Chiesa di San Marco**

PROGRAMMA

**G.F. HANDEL *Messiah***

*La Repubblica*, 12 Dicembre 2013

**ACUTI**

### Un coro da standing ovation

ANGELO FOLETTO

**C**HE boccata d'ossigeno musicale, il *Messiah* in San Marco della Società del Quartetto: squisito augurio natalizio per i suoi 150 anni, e per il proprio intirizzito ma fedelissimo pubblico. Cantanti senza divi(smi), nessuna regia su cui litigare né mondanità da ostentare, nessuna partitura su cui esibire l'esclusiva "verità" interpretativa, nessuna fazione ideologica da riverire. Eppure pochi capolavori musicali sono più famosi dell'oratorio di Haendel. E il disegno degli archi che introduce il rampante "Hallelujah" accende fremiti e mormorii di complicità come lo stacco orchestrale che in teatro annuncia la celebre cabaletta. Secondo l'agiografia haendeliana, acceso d'entusiasmo per quel coro, alla prima londinese Giorgio II si alzò in piedi: oggi il pubblico anglosassone fa lo stesso. Sarebbe stato un bel gesto a San Marco. Per ricordare e ossequiare una tradizione che spiega che dinamiche emotive collettive suscitano anche la musica senza melodramma. E perché, dovendo scegliere un solo protagonista o motivo, tra i numerosi rilevanti, per serbare tra i ricordi musicali e le esperienze d'ascolto più care dell'anno l'esecuzione "olandese" di Ton Koopman, la standing ovation avrebbe premiato l'eccellenza snella e sovrappiù dell'Amsterdam Baroque Choir.