

Kirill Gerstein
TORINO
Orchestra Sinfonica della RAI

14-15 Giugno 2012

PROGRAMMA

Clara Wieck
Concerto in la minore

Direttore: Semyon Bychkov

soni che rielaborano in una smagliante scrittura alcune pagine mozartiane. Così come è finita, la serata è incominciata sulle vette, con la Sinfonia *Incompiuta* di Schubert; anche qui piena giustizia al doppio fondo di questo capolavoro, la tragedia e l'incantevole grazia

Auditorium Rai



**Colonna
sonora**

GIORGIO
PESTELLI

**Bychkov
luci e ombre
di Brahms**

Un vero trionfo per Semyon Bychkov e l'Orchestra Nazionale Rai all'ultimo accordo della Prima Sinfonia di Brahms: successo meritissimo a conclusione di una esecuzione emozionante per slancio unitario e nitidezza di particolari; come già con la Quarta Sinfonia la settimana scorsa, Bychkov ha di Brahms un forte senso drammatico che si esprime subito con lo stacco di tempi piuttosto rapidi e incalzanti, ma pronti a distendersi in quegli indugi lirici che rivelano la natura romantica di Brahms sotto l'architettura classica: nella Prima Sinfonia in modo particolare, costellata di sortite di strumenti singoli, oboe, corno, violino, tutte voci e confessioni della più profonda intimità. Da non dimenticare poi la tensione con cui Bychkov ha condotto il finale, a cominciare dalla misteriosa introduzione con i famosi pizzicati dei bassi e poi via via fino alla conclusione con il corale di ottoni, sintesi trionfale di tutta la civiltà musicale tedesca. Al centro della serata il pianista russo Kirill Gerstein ha fatto conoscere il Concerto in la minore di Clara Wieck, futura moglie di Schumann, allora appena sedicenne: il filo del lavoro è l'esuberante ornamentazione della parte solista, con una punta di originalità nel dialogo fra pianoforte e violoncello. Pianista sensibile e intelligente, Gerstein ha ancora suonato fuori programma tre pezzi di Bu-