



**Cédric TIBERGHIE**  
pianoforte

**BERGAMO**  
**Sala Greppi**  
1.12.11

*L'Eco di Bergamo*

---

## Performance impeccabile

# Thiberghien incanta con i preludi

---

Un concerto di raro spessore quello di Cédric Thiberghien alla Greppi. Ancora informale nel look, si è proposto sicuro, carico di idee e proposte il suo «Clavicembalo ben temperato» al pianoforte. Qualcuno del pubblico è rimasto spiazzato dall'impegno del recital, tutti i ventiquattro preludi e fughe del II Libro del Kantor di Lipsia. La prima sorpresa è proprio rispetto all'accessibilità di circa due ore e mezza

con Bach. Il pianista francese ha saputo render unico e familiare ognuno dei 24 gioielli del volume. La piacevolezza delle «scoperte» contrappuntistiche di Tiberghien è stata un'altra componente dell'interpretazione del pianista francese. In questo senso, quanto scritto dal presidente Ettore Tacchini a ricordo dell'avvocato Alessandro Circolari (a cui era dedicata la serata) ci sembra estensibile anche allo stretto fatto musicale. Nel Bach di Tiberghien godibilità ed efficacia viaggiavano a braccetto, l'una vincolata all'altra. Ogni tappa viveva di dolcezze, di fremiti agitati, di susurri leggiadri, di vigore sapiente, di declamazione pacata, di autorevolezza informale: ventiquattro quadri pianistici inconfondibili. B.Z.