

# GRIGORY SOKOLOV

## COLMAR FESTIVAL

04/07/2010

### PROGRAMM

#### J.S. BACH

Partita n. 2 in c BWV 826

#### J. BRAHMS

Fantasien op. 116

\*\*\*

#### R. SCHUMANN

Sonate in f op. 14

### COLMAR / AU FESTIVAL DE MUSIQUE

## Grigory Sokolov super star

**Il est rare qu'un récital de piano suscite autant de passion. Au festival de Colmar, Grigory Sokolov a suscité une admiration sans limite, entre poésie, tendresse et violence.**

La musique de clavier de Bach n'est pas la chasse gardée des clavecinistes ou des organistes, et sans doute Grigory Sokolov a-t-il beaucoup pensé, cherché et analysé la *Partita n°2*, BWV 826 en ut mineur : il joue Bach avec cette sorte de piété musicale qui n'appartient qu'à peu de pianistes.

Comment ne pas être admiratif devant la sobriété et la simplicité stupéfiantes avec lesquelles il aborde l'esprit du cantor ? Comment ne pas se laisser séduire par cet extraordinaire dosage sonore et ce sens impressionnant de l'architecture ? Un modèle de pureté, et d'une rare intelligence : chaque détail du contrepoint y est perceptible, chaque courbe y est dessinée avec une maîtrise totale.

Après Bach, Grigory Sokolov convie le romantisme finissant avec l'un des derniers opus de Brahms : les *Fantaisies*, op. 116, appartiennent aux grandes œuvres des années 1890. Page ultime, d'une grande clarté, où le jeu du pianiste n'en atteint pas moins à une poésie rare, intense et mélancolique. Il est traditionnellement admis que les sonates de Schumann rendent difficile la tâche des interprètes, les conflits cultivés par le compositeur n'ayant jamais vraiment réussi à se fondre au sein d'une forme établie. Ce diable de Grigory Sokolov donna en conclusion la *Sonate en fa mineur*, op. 14, dite « Concert sans orchestre », où le lyrisme le plus tendre le dispute à la violence la plus aiguë. Les eaux noires du premier mouvement, les zébrures des deux scherzos, la désolation des variations et la rage vengeresse du *Finale* ont été soulignées avec une énergie imparable, plongeant l'auditeur au plus profond de l'univers du compositeur.

Pierre Chevreau

► **Aujourd'hui** : le quatuor Ysaye (Ravel et Chostakovitch) à la Chapelle Saint-Pierre à 18 h 15 ; le National Philharmonique de Russie, dirigé par Vladimir Spivakov (Tchaïkovski, Rachmaninov et Moussorgski ; soliste : le pianiste Alexander Gavrylyuk), en l'église Saint-Matthieu à 21 h. ☎ 03 89 20 68 97. [www.festival-colmar.com](http://www.festival-colmar.com).



Grigory Sokolov, dimanche à Saint-Matthieu. (Photo DNA - Michel Pe-try)