

# GRIGORY SOKOLOV

## PARIS, THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

DECEMBER, 1ST 2009

LE FIGARO, 3 DECEMBER 2009

### PROGRAMME

**F. SCHUBERT**

Sonata op. 53 D 850

\*\*\*

**R. SCHUMANN**

Sonata in f minor op. 14

# LE FIGARO

jeudi 3 décembre 2009 LE FIGARO



## Trois pianistes d'exception

Autre extraterrestre du clavier : l'énigmatique Grigori Sokolov, dont le récital annuel au Théâtre des Champs-Élysées se joue désormais à guichets fermés, après des années où le pianiste russe n'était connu que de quelques initiés. Expérience limite que ce jeu venu d'ailleurs. Là encore, il y a quelque chose de mystérieux dans ce contrôle absolu de tous les paramètres : un cerveau qui radiographie les partitions et commande à des doigts et poignets capables de réaliser chaque intention en se jouant de la résistance du clavier tout en lui imprimant une palette inconnue. Dans Schubert, on reste sur le bord du chemin, dérouté par cette façon de décomposer l'œuvre en une infinité de lamelles, comme la dissection d'un écorché. Dans Schumann, cette abstraction s'accompagne d'une grandeur visionnaire qui rend le propos autrement sensible et naturel sans rien lui faire perdre de son côté formidablement pensé.