

GABRIELI CONSORT & PLAYERS

Paul McCreesh è considerato uno dei più importanti e versatili direttori europei, soprattutto nel campo della musica antica. Ancora studente all'Università di Manchester McCreesh aveva formato un coro da camera e un ensemble con strumenti originali, che nel 1982 divenne il Gabrieli Consort & Players.

Da allora, direttore ed ensemble si sono guadagnati una indiscussa fama a livello internazionale grazie alle suggestive interpretazioni, a volte provocatorie e controverse, di musiche del periodo rinascimentale e barocco. Il loro repertorio spazia dalle più note opere dei maggiori compositori del periodo - da Monteverdi a Bach - sino a quelle meno conosciute, di autori minori, ed è caratterizzato dalla efficace rievocazione dei più importanti eventi storico-musicali.

Paul McCreesh e il Gabrieli Consort & Players svolgono un'intensa attività concertistica e di registrazione per le radio e le reti televisive dei maggiori paesi europei. Hanno partecipato ai più importanti festival e alle maggiori manifestazioni concertistiche in Francia, Italia, Austria, Spagna, Belgio, Olanda, Germania e Gran Bretagna. Hanno ottenuto grande successo a Parigi partecipando alle manifestazioni per l'apertura della Cité de la Musique eseguendo un "festival veneziano", ossia la ricostruzione della *MUSICA PER SAN ROCCO* (1608) di Giovanni Gabrieli (tra l'altro registrata in CD e video per la DG). Grande entusiasmo ha pure ottenuto il loro ritorno alle BBC Proms con un concerto dedicato a musiche di Händel e Vivaldi.

Il Gabrieli Consort & Players e Paul McCreesh hanno firmato un contratto esclusivo con il Deutsches Grammophon Archiv. In seguito alla registrazione in CD di *A VENETIAN CORONATION 1595*, primo grande successo discografico del gruppo, Paul McCreesh e il Gabrieli Consort & Players hanno ottenuto il *Grammophone Award*, l'*ABC Record of the Year* e una nomination per il *Grammy Award* per l'incisione di *VENETIAN VESPER*S. Successive registrazioni per la DG con musiche di Palestrina e Praetorius su CD, Video e Laser Disc hanno ricevuto numerosi premi della critica discografica europea, tra cui il *Diapason d'Or*, il *Deutschen Schallplatten Press* e l'*Edison*.

Nel 1998 il gruppo ha eseguito per i Promenade Concerts alla Royal Albert Hall di Londra il *SALOMON* di Händel con Andreas Scholl nel ruolo principale e con accanto un cast brillante che includeva Inger Dam Jensen, Paul Agnew e Alison Hagley.

La recente registrazione del *SALOMON* è andata ad arricchire la già lunga serie di successi discografici che includono fra gli altri la spettacolare *MISSA SALISBURGENSIS* di Biber (eseguita nel 1999 nella Cattedrale di St. Paul a Londra e al Festival di Santiago di Compostela), il *MESSIAH* di Händel e *THEODORA* nell'esecuzione di Susan Gritton, Susan Bickley e Robin Blaze, pubblicata nell'estate del 2000.

In occasione del 250° anniversario della morte di J.S. Bach (primavera 2000) il Gabrieli Consort & Players e Paul McCreesh sono stati impegnati in una tournée europea che li ha portati in Spagna, Italia e a Londra, dove hanno eseguito l'*ORATORIO DI PASQUA* e il *MAGNIFICAT*, pubblicati poi da DGA (Pasqua 2001).

Nell'aprile 2003 è uscita la loro ultima registrazione della *PASSIONE SECONDO MATTEO* di Bach a otto voci (Deborah York, Magdalena Kozena, Mark Padmore, Peter Harvey, Julia Gooding, Susan Bickley, James Gilchrist, Stephan Loges). Il CD ha avuto subito un grandissimo successo, ottenendo anche la segnalazione sulla numero di maggio della rivista *Gramophone* come "registrazione del mese".

Nei prossimi mesi di quest'anno l'orchestra sarà impegnata nei seguenti progetti: *PASSIONE SECONDO MATTEO*, *ORATORIO DI PASQUA* e *MAGNIFICAT* di Bach, *PARIDE ED ELENA* di Gluck, *SAUL* di Händel; parteciperà inoltre a svariati festival tra cui il Northumberland Festival e lo Schleswig-Holstein Festival.