



ARTISTS MANAGEMENT COMPANY

AMC

AMC – ARTISTS MANAGEMENT COMPANY s.r.l. unipersonale

Piazza R. Simoni, 1/E

37122 Verona

Italia

Tel. (+39) 045 8014041, fax (+39) 045 8014980

office@amcmusic.com www.amcmusic.com

Cod. fisc./P. IVA 04119540237 REA 393720

SERGEJ KRYLOV

ORCHESTRA DEL TEATRO MASSIMO

GUNTER NEUHOLD

PALERMO, TEATRO MASSIMO

6.12.2013

Musica, un Ciaikovsky malinconico sulle corde del violino di Sergei Krylov

PALERMO

●●● Ciaikovski con Gunter Neuhold sul podio e solista Sergei Krylov ha concluso la stagione dei concerti del Teatro Massimo. È intenso lo spessore delle note d'esordio del violino nel Concerto in re maggiore che gl'imprime Krylov, come se si esercitasse una riflessione su ciascuna, un oscuro sensi espressivo senza che ne risenta il discorso. Un'impressione di profondità che lascia trasparire un tratto di segreta malinconia.

Poi si addensano le sonorità

per farsi liricamente seducenti. E se il virtuosismo attende il solista nel non semplice Concerto, non scintillanti paillettes ma una lucidissima straordinaria prova di dominio senza esibizionismi danno splendido rilievo alla cadenza. Dopo l'intimismo del secondo movimento è vertigine nello slancio con cui Krylov si tuffa nel conclusivo Allegro. Entusiasmo alle stelle per il solista che gli applausi calorosissimi e insistenti premia con due esaltanti bis.

Plumbeo l'Andante della Sinfonia in mi minore nella seconda

parte, di un colore che già introduce all'idea interpretativa di Neuhold, di forte suggestione nell'incisività a ondate con cui sui toni scuri procede l'Allegro. C'è il senso di un'ossessività ritornante con improvvise accensioni cui Neuhold imprime una brusca e decisa energia senza che si dissolva quell'immagine di fonda oscurità che fluisce come in continuità nell'Andante. Più che morbidezza e senso di desolato abbandono la drammaticità nella direzione di Neuhold si fa materia di forza drammatica. (SPA)